

Carismática y desinhibida, una artista en su totalidad, no sólo por sus trabajos, sino también por sus ideas y forma de vivir. Ella es Teresa Carvalho, quien exhibe en La Galería su quinta individual, en la que presenta esculturas de pequeño formato en técnica mixta, esculpidas a escala natural, además de ocho relieves de mediano formato, son el resultado de un año de intenso trabajo.

Teresa disfruta trabajar con la cerámica, material que requiere de mucha preparación. Para elaborar los cuadros, la artista hizo una plancha de barro completa, sobre la que dibujó la idea que le gustó, con poco volumen, pero con el suficiente para insinuar lo que busca.

Luego llega la catarsis, el momento en que la artista siente que éste cobra vida y le dice: "estoy listo". Después espera que el material esté en una etapa denominada cuero y, antes de meterlo al horno, lo corta, ya que de no hacerlo se arquea.

Esta muestra simboliza la información acumulada que llevan las personas y que se repiten a lo largo del tiempo. "Es como un resumen para ponernos todo de acuerdo y dar lugar a un cambio."

A lo largo de un año, la artista trabajó varias ideas, que en el fondo repiten una forma diferente de la



misma idea. En su caso, los tópicos son las cosas que le deprimen, el ir contra la presión social y atreverse a llevar la vida que uno desea, así uno tenga que enfrentarse a la sociedad o a las personas que más quiere.

Debido a las fuentes que motivan los temas, se puede observar una variedad de éstos. Una de las obras que más llaman la atención es *Saliendo del clóset*, expresión dirigida normalmente a hombres casados que demuestran su homosexualidad. Teresa no sólo dedica esta escultura a ellos, sino a todos los que en algún momento se sienten encasillados o encerrados en algún lugar opresivo.

La artista ha participado en más de 40 colectivas, pero aclara que lo suyo no es una muestra feminista, aunque en ella sólo encontramos figuras femeninas. Esto sólo se debe a los temas que utilizó para montar esta presentación.

No se puede negar que la mayoría de los títulos expuestos no son aplicables al sexo masculino, pues de usarse, tenderían a ser mal interpretados. "La principal característica de los hombres es que son impenetrables."

*De lo particular a lo general* puede ser apreciada hasta mañana en La Galería (Conde de la Monclova 255, San Isidro)