

Cultural

Ana María Guevara y Teresa Carvallo inauguran muestra bipersonal en la galería Cecilia González

Interior exterior

Ana María Guevara y Teresa Carvallo han compartido durante todos estos años su juventud, su amistad, y el arte. Además de haber fundado juntas la galería Arte Actual en Punta Hermosa, ambas han optado por presentar juntas sus trabajos en una muestra bipersonal titulada "Interior exterior". Aunque cada una desarrolla una técnica diferente -Ana María apuesta por la pintura y Teresa por la cerámica- sus obras están unidas por un mismo tema: lo humano. La exposición, que será inaugurada este martes 6 en la galería Cecilia González, podrá ser apreciada hasta el 19 de mayo en Matilde Acha de Brenner 245 El Ollvar, San Isidro.



Mundos interiores del ser humano son llevados al lienzo por Ana María Guevara

Collage de mundos interiores

Ana María Guevara participa en la exposición con un conjunto de pinturas sobre tela de mediano y gran formato, realizadas a lo largo del último año. En sus obras, la artista revela lo oculto del mundo interior del ser humano. Los pensamientos, deseos y fantasías más secretas del hombre son proyectados al mundo exterior, logrando un discurso plástico en el que plantea un cuestionamiento existencial.

"Me interesa mostrar diversos aspectos del mundo interior a través de escenas que son tratadas a manera de collage, porque en el fondo cada una se integra en una sola lectura. Es como si escribiera un libro: creo historias en donde el misterio es parte de la vida de los personajes".

Esta acumulación de elementos dinámicos de la fisonomía humana y de la vida natural rescatados de la experiencia diaria son representados por la artista sobre disposiciones geométricas distribuidas en espacios bidimensionales, alcanzando un orden visual dentro de un caos interno.

"Muy en el fondo, a pesar del cuestionamiento existencial de cada personaje, hay una posibilidad de enfrentar ese cuestionamiento con otros seres, con la naturaleza y con su entorno. Hay un espíritu solidario que ronda en cada estructura, como si los pensamientos ocultos de uno encontraran sus respuestas en las soledades de otros seres vivos."



Ironía y elocuencia son los ingredientes de la pintura de Teresa Carvallo.

Víctimas del humor

A diferencia de Ana María Guevara, Teresa Carvallo nunca estudió artes, es más, nunca estudió una carrera. "Me formé sola", señala la artista.

Antes de convertirse en artista, Teresa Carvallo tuvo que aprender a ser mujer, y como tal, este se ha convertido en uno de los temas que maneja con mayor destreza. Cuando se trata de hablar sobre la mujer, Teresa Carvallo es elocuente e irónica. Ese mismo humor lo aplica en su discurso plástico.

"Pienso que la crítica muchas veces supone que uno tienda a radicalizarse en una posición. El humor, en cambio, da cierta apertura hacia el cambio. En mis trabajos, al burlarme de los estereotipos de la mujer-víctima, hago refir y cuestionarse a la mujer en su papel como tal.

Teresa Carvallo presenta a la mujer en planos "placenteros y sexuales", como ella misma los llama, para despojarla de ciertos atavismos que han encasillado a la mujer desde siempre.

"Hablar de la mujer es hablar de la familia, de la sociedad, y durante años, la mujer ha optado por una imagen de víctima frente al mundo. Yo creo que desde el momento en

que tus problemas dejen de ser... blemas sociales. Frente a eso, es necesario optar por una actitud de búsqueda a fin de mejorar nuestra calidad de vida como mujeres. Yo por ejemplo, nunca estudié artes pero me atreví a ser artista, a exponer en galerías y a invitar a la gente para que vea mis trabajos. No me importa si hago el ridículo, pero al menos me atrevo a hacerlo y a no quedarme sin la oportunidad de mejorar. Es necesario ser radical para alcanzar lo que queremos, y si me atrevo a decir lo que en realidad todo el mundo niene y..."