

“HERRAMIENTAS DE
LA SEDUCCIÓN” DE
TERESA CARVALLO



Perversa. Imágenes con planos de colores delimitados por la línea del contorno o con trazos incisivos bordeando las figuras.

Entre figura y construcciones* la exposición de obras recientes de Ana María Guevara y Teresa Carvallo que hoy presentamos en la galería de Ivonne Sanguinetti marca sus trayectorias largas y variadas, muestra los logros de estas artistas limeñas.

Cada paso de Ana María Guevara ha dejado su huella. Desde sus inicios, sus trabajos tenían un cierto aire naíf pese a su educación artística en Lima y el extranjero y la influencia de maestros como Joaquín Torres García y su constructivismo que evoca la cruzada pedagógica del uruguayo.

La soltura y buena técnica de sus óleos son consecuencia de años de intenso trabajo como pintora por casi treinta años. Si tuviera que definir a Ana María



Espiritualidad y poesía es la combinación de estas imágenes.

Ana María Guevara: pinturas

Teresa Carvallo: cerámicas

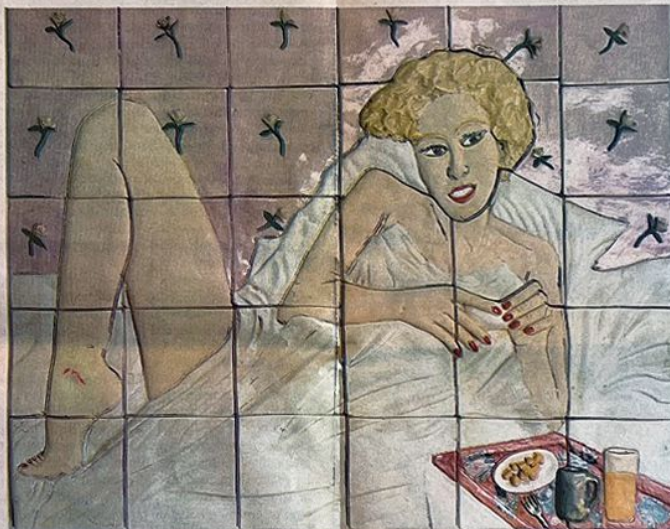
Guevara diría que es una imaginera del mundo de lo cotidiano que alcanza el milagro de la ternura pintando las cosas con las que ha logrado un místico contacto. Pero además es una investigadora de la materia plástica.

Hay una combinación de espiritualidad y poesía en esas imágenes amables de una tristeza íntima que nos dan la gracia de lo diario y la presencia de lo espiritual en medio de la materia que teje el contrapunto de las figuras. Su verdad es el color por encima de las formas, un color que traduce una vibración que nace de la profundidad y se enciende para armonizar con los grises iluminando desde dentro a las sugerencias geométricas de su constructivismo. La artista conjuga simultáneamente figuración y abstracción. Sobre el espacio lógicamente dispuesto resuelve las relaciones del contraste categorico entre lo analítico y lo sintético.

Sus composiciones aparentemente estáticas por la geometría del cuadrado en la mente del espectador son dinámicas por las imágenes recreativas de personajes y objetos que conviven en espacios delimitados. Ella construye pequeños cuadrados donde se guardan diversos objetos cuya reunión crea un cierto encanto y mis-



Picardía criolla y mordacidad: la temática de la seducción.



"Mañanero". El sensualismo provocativo se expresa a través de una mujer que se ofrece al espectador semidesnuda y entre sábanas.

terio. Su mundo está allí encerrado en cada una de sus cajas, objetos y personajes. Construye sus cuadros con delicadeza y preciso oficio de pintora.

Estos cuadros se adelantan hacia nuestra atención de espectadores y sus personajes superpuestos ejercen su pleno poder de sugestión desde diferentes profundidades. Sin embargo, en medio de estas variantes, texturas y collages aparece lograda mediante un trabajo serio, la composición con una forma exterior a veces aparentemente arbitraria y otras tradicional sin que su valor fundamental cambie en lo absoluto.

Lo que encontramos finalmente es el amor al oficio de pintora, de constructora de cuadros. Sus pinturas tan plenas de poder de encantamiento revelan la presencia de una creadora honesta en sus exigencias y modesta en su mensaje. Con sencillez que elude la espectacularidad en esta artista es síntoma determinante de su pasión y devoción profesional.

Jorge Bernuy

Ahora estamos ante el trabajo de Teresa Carvallo que se caracteriza por esa pasión con que enfrenta el problema de las mujeres y los medios de comunicación masiva que las aliena creando falsas necesidades frías de consumismo de cosméticos y vestimentas para una sociedad machista y llena de prejuicios sexuales.

En la cerámica "Mañanero" el sensualismo provocativo se expresa a través de una mujer que se ofrece al espectador semidesnuda y entre sábanas, el rostro sonriente de labios carnosos y cabellos rubios, de piel blanca y suave con uñas pintadas que muestra una pierna. Una bandeja de comida aparece en primer plano y un fondo rosa con flores la hacen aún más provocadora.

Teresa sabe jugar con picardía criolla y mordacidad la temática de la seducción. Así en "Herramientas de la seducción" nos presenta a una joven esbelta, hermosa, en minifalda negra y zapatos celestes de tacones altos. Recostada sobre una silla muestra sus encantos y atributos más seductores que nos recuerdan a las mujeres de los programas frívolos de la televisión sin ningún contenido válido que no sea mostrar el cuerpo en su fuerza bruta.



Figuración y abstracción conjuga estas imágenes.



Sencillez y pulcritud, combinación armoniosa de colores con dosis de creatividad.

Esta artista trata sus piezas con sencillez y pulcritud; combina armoniosamente los colores con una acertada dosis de creatividad donde se ha operado una interesante simbiosis de forma y fondo en la noble materia del barro. Dominadora de su técnica logra darle calidad a sus obras de imágenes construidas con planos de colores delimitados en áreas cerradas por la línea del contorno o con trazos incisivos bordeando las figuras.



Lo espiritual en medio de la materia teje el contrapunto de las figuras.