

Cultural

■ Bajo este título la galería Cecilia González reúne la obra de tres artistas plásticas. Ellas son Ana María Guevara y Carolina Bazo en pintura y Teresa Carvallo en escultura y cerámica. La muestra es variada en su propuesta en tanto cobija tres maneras distintas de hacer arte. Sin embargo el humor, la sátira y la fuerza del color que expresan en sus obras hace a esta colectiva homogénea en su concepción. Visitas de lunes a sábado de 5 a 9 p.m. Matilde Acha de Brenner 245, El Olivar de San Isidro.

Ana María Guevara

En la exposición predomina la fantasía y la ternura. También se hace presente en las obras una realidad cruda y descarnada.

Fue la dueña de la galería Cecilia González la que nos convocó. Pienso que en nuestra pintura existe algo en común: lo referente al uso del color y frente a nuestra percepción de la vida. Creo asimismo que hay similitud en la elaboración de los personajes.

Sobre mi obra puedo decir que el humor negro es una constante. Desde un inicio me he movido en esta tónica. El uso de colores fuertes es algo que también se repite en mis cuadros.

Mis pinturas tienen muchos personajes. Esta es la característica más adecuada para expresar la paradoja de la sociedad humana.

El expresionismo dramático dominaba la pintura hace unas décadas. En los últimos años el arte ha cambiado y todos los pintores han adquirido nuevas técnicas. Tenemos más cosas que decir.

En el Perú, los pintores no han salido al extranjero. El Estado no da los recursos ni brinda las facilidades del caso. Este es el motivo de la poca difusión del arte peruano. Talento no falta.

Hasta hace sólo algunos años en el arte y en todos los campos del quehacer humano, la mujer era relegada a un segundo plano. Esto está cambiando.

Teresa Carvallo

Creo que el título "Del cuento a la realidad" que nombra nuestra colectiva tiene que ver con la sensibilidad y la fantasía que expresamos en nuestras obras. Damos nuestra versión sobre las realidades fantásticas de los cuentos infantiles.

No sé si sensual es la palabra más correcta para tildar mis esculturas. Yo quiero expresar el punto de vista femenino de las cosas. A través de mis obras expreso una manera



Tres generaciones de artistas en la galería "Cecilia González". Ellas son: Ana María Guevara, Teresa Carvallo y Carolina Bazo.

Exposición permanecerá hasta el 8 de julio

Del cuento a la realidad



El captar en la tela la realidad y los hechos de una manera inmediata es una constante en la joven obra de Carolina Bazo.

de pensar como mujer, de actuar respecto a problemas y situaciones cotidianas. En mis esculturas el hombre está en un segundo plano.

Las leyendas que acompañan a mis esculturas son los cuentos. Los cuentos que no contaron, es decir los reales. Cuando éramos niñas nos engañaron a todas hablándonos del príncipe azul y resultó que ni era azul y mucho menos príncipe.

No solamente han apareci-

do más pintores sino también más galerías en donde exponer. Esto ha dinamizado el arte peruano.

Yo empecé en la escultura a los 40 años. Antes ni siquiera tenía conciencia de que era una artista. Ahora existe un punto de vista femenino que se respeta.

El éxito en el arte tiene que ver mucho con la coyuntura, las modas y las ideas de la época. A los europeos y norteamericanos les interesa espe-

cialmente lo precolombino. Por eso Szyszlo o Chávez que recuperan el legado andino han tenido tanto éxito en el extranjero.

Carolina Bazo

Lo lúdico es una alternativa pictórica para mostrar las cosas sin olvidarnos de la realidad. Nuestra muestra va por ese lado.

Una de las razones para ser convocadas a esta muestra ha sido por ser mujeres. No por eso pretendemos dar una connotación feminista.

Siempre he tratado de tomar con mi pintura los temas que pasan a diario. Mi pintura es el reflejo del país y de mis vivencias.

Tengo cuadros muy críticos sobre el conflicto armado que se dio a principios de año contra el Ecuador. Mi pintura es un diario. Nunca me he planteado proyectos de largo aliento o temáticos.

Ahora hay más pintores que se arriesgan. Ya se acabó la época del artista romántico y sufrido. El pintor es un profesional del arte que trabaja con un horario como cualquier persona.

Me siento muy cómoda de compartir escenario con dos artistas como Teresa y Ana María. Creo que no existe en nuestra muestra eso que algunos llaman brecha generacional. Nuestro trabajo es una propuesta homogénea.