

Cerámica y pintura

Damas se inspiran en el ser humano

Las vivencias cotidianas del ser humano lograron reunir por segunda vez a Ana María Guevara y Teresa Carvalho, fundadoras de Arte Actual, en una exposición bipersonal en la galería Cecilia González, donde las mujeres de cerámica combinan con la pintura ingenua en un espacio donde cada una encontró su lugar.

"Mi tema es el ser humano. Trato de establecer una visión totalizadora de los anhelos, frustraciones y deseos. Son ensamblajes tipo collage con los que he logrado estructurar todo un lenguaje", nos dice Ana María Guevara, artista que inició sus estudios en la ENBA y los concluyó en Francia.

Su obra ha evolucionado con el paso de los años, ya que se inició con el tratamiento de lo humano como algo estático y anónimo, para luego pasar a una posición más lúdica, y finalmente, llegar a esta serie de trabajos llenos de formas y colores, en los que la figura aparece a partir de un trazo muy espontáneo.

"Primero concibo mentalmente la obra y empiezo a bocetear. Lo más importante para mí es la idea y después viene ya el desarrollo del dibujo y la realización del cuadro. Es un trabajo espontáneo en el que la paleta de color es muy variada pero siempre logró unidad a través del blanco, que a manera neblina, simboliza la ambigüedad del ser humano", continúa la pintora.

Ella está dedicada ahora a la investigación y a participar en muestras colectivas pues expondrá en el Museo de Arte Contemporáneo de Cusco y en el Museo de Arte Moderno de Curitiba.

Cerámica de Teresa Carvalho

Teresa Carvalho se formó como

ceramista, pero desde el inicio se dió cuenta de que no estaba interesada en hacer vasijas ni adornos, entonces por una cuestión práctica, empezó a trabajar la cerámica a manera de cuadros, apropiándose de las paredes para evitar que los accidentes pusieran en peligro sus obras.

"No hay nada más maleable que la cerámica. Es un trabajo muy manual. Primero imaginas que es lo que vas a hacer, después haces tu plancha y la tallas. Desde que me metí a un taller donde se hacían vasijas me di cuenta de que eso no me interesaba mucho, y comencé a hacer retratos, en los que los rostros mostraban diversas situaciones", afirma la artista.

Sorprende la novedad de sus trabajos en los que, a partir de la mujer, aborda la complejidad del ser humano en un mundo cotidiano.

Este tipo de trabajos se insinuaron en la exposición anterior y ahora se muestran en toda su magnitud. Un autorretrato, mujeres en la playa, una pareja y otros cuadros se han apropiado de las paredes poniéndolas en peligro por el peso que deben soportar.

"Me interesa la diversidad. También uso cerámica en frío y estoy interesada en trabajar con altas temperaturas para lograr una mayor calidad en las obras, que es a lo que aspira todo artista. Pero al mismo tiempo, quiero trabajar piezas bruñidas con temas de la cultura Chancay. Voy a probar varias técnicas y formas de trabajo para ir avanzando pues aún me queda mucho por aprender".

Luego de esta exposición la artista viajará a la Bienal de Cuba llevando la propuesta de Arte Actual.

—Carina Montero B.

MIGUEL CARRILLO



Trabajos espontáneos, de paleta muy variada de color son los de Ana María Guevara.



Teresa Carvalho no quiso limitarse a hacer vasijas. Prefirió los rostros en diversidad de situaciones.