

Por senderos poco transitados

★ TERESA CARVALLO
PRESENTA NUEVA
MUESTRA INDIVIDUAL
★ LA CERAMISTA
ABORDA CON IRONÍA
LAS VARIABLES
FAMILIARES

●●● Alberto Revoredo

Se dice que cuando nos percatamos de las malas cualidades de una persona, es cuando realmente empezamos a conocerla. Una sentencia cuyo alcance se hace extensivo al núcleo familiar, en cualquiera de sus más extravagantes variantes.

El reciente trabajo en cerámica de Teresa Carvalho, ligado a un ejercicio psicoanalítico muy per-



LINO CHIPANA

ARTISTA.

La ceramista Teresa Carvalho presenta una nueva propuesta, muy ligada a su experiencia con el psicoanálisis.

los afectos humanos. Las historias de amores y desamores, de libertades trastocadas y sutiles venganzas morales son frecuentes en su obra.

Para ello, Teresa agudiza el juicio y vuelca en su obra, con enérgica sátira, todos sus amores, odios, venganzas y frustraciones; lo que le permite liberarse de sus fantasmas. “Yo todo lo veo a través del humor. Debajo de la sátira hay dolor y resentimiento. Hay muchas cosas, las cuales planteo de esta forma, de la manera muy especial que tengo de ser”, señala la creadora de “¡Qué rica familia!”, nombre de la muestra que presenta en la galería Artco.

Así pues, sin dejar de lado la irreverencia y el lenguaje irónico, Carvalho se aproxima a la riqueza de ciertas variables familiares a través de 10 obras en relieve y 5 esculturas en cerámica

de pequeño formato.

Con más de 20 años trabajando con esta técnica, queda de manifiesto el oficio que ha alcanzado esta artista. “La cerámica es un material tan sencillo, tan fácil y tan plástico que cualquiera puede trabajarla, no necesitas mucha fuerza o herramientas”, asegura.

Las esculturas de Carvalho, así como sus creaciones en relieve, lejos de la primera aproximación, colorida y lúdica, nos muestran complejos personajes que transitan por oscuros caminos. Senderos que nos competen a todos, aunque pocos quieran recorrerlos. ●

MÁS INFORMACIÓN

DÓNDE: Roaud y Paz Soldán 325, San Isidro. HORARIO: Lunes a sábado de 11 a.m. a 8 p.m.

sonal, revela aspectos primarios y humanos de su linaje que no nos son completamente ajenos, ya que los problemas familiares son universales.

“Nunca se habla de las cosas

feas, solo se tapan. Muchos de nuestros problemas son el resultado de nuestra situación familiar primaria, de lo que nos dijeron, o de lo que no nos dijeron. Esta problemática está volcada

en el trabajo, es un punto de vista familiar”, explica Carvalho.

A través de estas piezas —como bien han apuntado— la artista construye, con gran lucidez e ironía, particulares retratos de